

COMPETÊNCIAS GERAIS

Articular esta área com as restantes áreas disciplinares;
 No final de cada período letivo os alunos poderão participar numa apresentação pública, construída com base nos conhecimentos adquiridos e competências desenvolvidas ao longo deste;
 No final do ano letivo os alunos devem demonstrar um autoconhecimento físico e mental, conseguindo exprimir-se através de conteúdos artísticos;
 Ao longo do ano letivo os alunos deverão participar num conjunto de iniciativas que, utilizando a música como eixo condutor, são capazes de transmitir conteúdos programáticos e do âmbito do “saber ser/saber estar”

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	TEMA/ UNIDADE	SABERES ESSENCIAIS	ESTRATÉGIAS/ ATIVIDADES	AVALIAÇÃO	CALENDARIZAÇÃO
Desenvolvimento artístico e performativo; Desenvolver a noção de timbre; Desenvolver a noção de distinção e identificação das diferentes correntes musicais; Desenvolvimento dos conceitos básicos interpretativos da prática vocal; Desenvolvimento dos conceitos básicos interpretativos da prática instrumental;	Expressão Musical; Expressão Corporal; Expressão Plástica;	Timbre; Músicas do Mundo; Músicas do repertório clássico; Músicas tradicionais; A música e as hi(e)stórias;	<ul style="list-style-type: none"> Audição e representação de contos tradicionais, acompanhados por linhas melódicas simples e complexas. Realização de atividades musicais em contexto de performance com instrumentos <i>Orff</i>, percussão e instrumentos tradicionais; Experimentar as potencialidades sonoras de materiais e objetos; Audição e perceção dos diferentes timbres instrumentais; Audição de excertos de diferentes correntes musicais; Audição e reprodução através do canto de melodias tradicionais; Inventar e utilizar códigos para representar o som da voz, corpo e instrumentos; Realização de uma apresentação musical-teatral onde devem ser colocados os diferentes conceitos apreendidos ao longo do período; 	Observação Direta; Participação dos alunos; Saber Ser e Saber Estar	1º Período (14/17 de setembro até 17 de dezembro)

Nota 1: Esta planificação poderá ser adaptada a um formato de aulas à distância, mediante as orientações do Agrupamento de Escolas da Ericeira.

Nota 2: A planificação das atividades poderá ser adaptada ao grupo de alunos, mediante as suas capacidades psico-motora, e mediante os objetivos definidos pelo professor titular e pela Escola.

			<ul style="list-style-type: none"> • Exploração das emoções transmitidas pela música através de desenhos e outras formas de expressão plástica e visual; 		
<p>Desenvolvimento artístico e performativo;</p> <p>Desenvolvimento dos conceitos básicos interpretativos da prática vocal;</p> <p>Desenvolvimento dos conceitos básicos interpretativos da prática instrumental;</p> <p>Desenvolvimento de atividades artísticas utilizando pequenos conceitos performativos;</p> <p>Experimentação e desenvolvimento de competências de audição e reprodução;</p> <p>Interligação da arte performativa musical com outros campos das artes e mesmo do saber artístico, humanístico, científico e tecnológico;</p> <p>Desenvolvimento físico-motor;</p> <p>Desenvolvimento da improvisação;</p>	<p>Expressão Musical;</p> <p>Expressão Corporal;</p> <p>Expressão Plástica;</p>	<p>A performance; Audição e reprodução;</p> <p>O Meu Instrumento (Musical);</p> <p>Improvisação e Criação;</p> <p>Músicas do repertório clássico;</p> <p>A música e as hi(e)stórias;</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificação e criação de ambientes e texturas sonoras; • Identificação e marcação da pulsação e ritmos de lengalengas, canções; • Reconhecer ritmos e ciclos da natureza e das formas musicais; • Realização de audições e apresentações pedagógicas, com artistas, criadores e intérpretes ao longo do ano letivo, sob orientação do formador, promovendo a interligação de outros conteúdos e experiências alternativas. • Criação de temas e canções identificativos da aprendizagem ao longo do ano e que caracterizem a aprendizagem ao longo do ano; • Identificar e utilizar gradualmente símbolos de leitura e escrita musical; • Exploração das emoções transmitidas pela música através de desenhos e outras formas de expressão plástica e visual; 	<p>Observação direta;</p> <p>Participação dos alunos;</p> <p>Saber Ser e Saber Estar</p>	<p>2º Período (3 de janeiro até 5 de abril)</p>

Nota 1: Esta planificação poderá ser adaptada a um formato de aulas à distância, mediante as orientações do Agrupamento de Escolas da Ericeira.

Nota 2: A planificação das atividades poderá ser adaptada ao grupo de alunos, mediante as suas capacidades psico-motores, e mediante os objetivos definidos pelo professor titular e pela Escola.

Desenvolvimento artístico e performativo;	Expressão Musical;	Voz, Corpo e Movimento;	<ul style="list-style-type: none"> • Construção e adaptação de instrumentos musicais elementares com base em materiais reutilizados; • Reproduzir com a voz ou com os instrumentos melodias; • Organizar, relacionar e classificar sons segundo o timbre, duração, intensidade, altura e localização; • Criação de temas e canções identificativos da aprendizagem ao longo do ano e que caracterizem a aprendizagem ao longo do ano; • Exploração das emoções transmitidas pela música através de desenhos e outras formas de expressão plástica e visual; • Realização de uma apresentação musical-teatral onde devem ser colocados os diferentes conceitos apreendidos ao longo do ano; 	Observação Direta;	<u>3º Período</u> (19 de abril a 30 de junho)
Desenvolvimento dos conceitos básicos interpretativos da prática vocal;	Expressão Corporal;	Músicas do Mundo;		Participação dos alunos;	
Desenvolvimento dos conceitos básicos interpretativos da prática instrumental;	Criação Musical;	Músicas tradicionais;		Saber Ser e Saber Estar	
Perceção das diferentes expressões musicais e a ligação com as diversas comunidades e culturas;		A música e as hi(e)stórias;			
Desenvolvimento físico-motor;					

Nota 1: Esta planificação poderá ser adaptada a um formato de aulas à distância, mediante as orientações do Agrupamento de Escolas da Ericeira.

Nota 2: A planificação das atividades poderá ser adaptada ao grupo de alunos, mediante as suas capacidades psico-motores, e mediante os objetivos definidos pelo professor titular e pela Escola.