



PLANIFICAÇÃO ANUAL DE EXPRESSÃO DRAMÁTICA 1º CICLO AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DA ERICEIRA



COMPETÊNCIAS GERAIS

- Desenvolver a autoestima, a criatividade e a imaginação;
- Trabalhar a concentração e a atenção;
- Estimular o relacionamento interpessoal;
- Valorizar a natureza lúdica da expressão dramática através da utilização de jogos que promovam a desinibição e a expressão das crianças;
- Estimular a expressão corporal, vocal e verbal, auxiliando o desenvolvimento psicomotor das crianças;
- Operar a transformação do imaginário em situações de vivência criativa;
- Desenvolver situações onde a relação espaço e objeto esteja presente, estimulando a consciência espaço-temporal;
- Encorajar as relações interpessoais como meio de conhecimento do outro, do mundo e de si próprio;
- Estimular o discurso crítico e construtivo sobre a arte e a criação artística.

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	TEMA/UNIDADE	ESTRATÉGIAS/ATIVIDADES	RECURSOS	AValiação	CALEND.
<ul style="list-style-type: none">• Desenvolver uma relação de pertença e de autonomia no seio do grupo.• Trabalhar competências ao nível do conhecimento de si próprio, do conhecimento do outro, da criação duma relação de grupo constituída com base na cumplicidade, partilha, respeito, tolerância, disponibilidade e na autonomia individual.	Individuo e Grupo	<ul style="list-style-type: none">• Relacionar-se e comunicar com os outros• Observar, escutar e apreciar o desempenho dos outros• Conhecer as suas competências• Desenvolver trabalho em equipa	<ul style="list-style-type: none">• Realização de atividades, jogos e exercícios em que o aluno possa experimentar ativamente com os outros elementos do grupo as noções de confiança e interajuda; partilhar com o grupo sensações, emoções e ideias nascidas ou expressas no decorrer da atividade em grupo, refletir oral e coletivamente no final da sessão ou após alguns exercícios.		1º período
<ul style="list-style-type: none">• Desenvolver a aptidão para interiorizar sensações e emoções experimentadas no contacto com o meio, a fim de renovar a relação com o mundo e enriquecer a sua expressão.• Trabalhar competências ao nível da perceção sensitiva (auditiva, visual, olfativa, gustativa, tátil), da memória afetiva e sensorial, da expressão emotiva e da	Sensações e Emoções	<ul style="list-style-type: none">• Explorar os cinco sentidos• Desenvolver o léxico emocional• Promover competência mnésicas	<ul style="list-style-type: none">• Realização de atividades em que o aluno possa desenvolver a capacidade de perceção e exploração sensoriais; lembrar pela memória sensorial sensações e emoções ligadas a experiências vividas; dar forma corporal, sonora, plástica ou gráfica a estas emoções.		1º período

<p>concentração.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar espontaneamente, atitudes, gestos, movimentos. • Reagir espontaneamente, por gestos/ movimentos a sons; palavras; ilustrações; atitudes; gestos. 					
<ul style="list-style-type: none"> • Tomar consciência do meio (espaço e objetos), explorando as suas potencialidades ao serviço da expressão/comunicação. • Explorar as qualidades físicas dos objetos. • Explorar as relações possíveis do corpo com os objetos. • Explorar as transformações de objetos imaginando-os com outras características, utilizando-os em ações. • Trabalhar competências ao nível do espaço (intimo, pessoal, relacional e social), da deslocação e orientação no espaço; da organização no espaço por diferentes níveis. • Explorar o espaço circundante. • Explorar deslocações simples seguindo trajetos diversos. • Explorar diferentes formas de se deslocar: de diferentes seres (reais ou imaginários) em locais com diferentes características. • Orientar-se no espaço a partir de referências visuais, auditivas e táteis. • Deslocar-se em coordenação com um par. 	<p>Espaço e Objetos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Orientar-se no espaço através de referências visuais auditivas e táteis • Utilizar e transformar o objeto, através da imaginação • Utilizar, recriar e adaptar o espaço circundante 	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolvimento de atividades que permitam à criança a exploração de deslocações simples seguindo trajetos diferenciados; a exploração de deslocações individuais, a pares e em grupo, o reconhecimento e a orientação no espaço em função de referências visuais, auditivas e táteis; a exploração de mudanças de nível e de planos simples; a improvisação a partir da integração de elementos (materiais e objetos) que compõem o espaço; a improvisação tendo em conta como tema a experimentação dos diversos espaços (intimo, pessoal, relacional e social). 		<p>2º período</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tomar consciência do corpo, explorando as suas 	<p>Corpo e Voz</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explorar diferentes formas e atitudes corporais 	<ul style="list-style-type: none"> • Realização de atividades com exercícios de discriminação das 		<p>2º período</p>

<p>potencialidades no processo de expressão/comunicação.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tomar consciência do corpo como emissor de som, explorando as suas potencialidades no processo da expressão/comunicação. • Tomar consciência das potencialidades da linguagem verbal e não-verbal no processo de expressão/comunicação. • Trabalhar competências ao nível da coordenação e dissociação motoras, da tensão/descontração, imobilidade/mobilidade, equilíbrio, tipos e qualidade do movimento. • Movimentar-se de forma livre e pessoal, sozinho, a pares ou em grupo. • Explorar o movimento global do seu corpo da menor à maior amplitude, movimentos segmentares. • Explorar as diferentes possibilidades expressivas, imaginando-se com outras características corporais: diferentes atitudes; ritmos ; formas; explorar diferentes fatores de movimentos (firme/suave; súbito/sustentado; direto/flexível; controlado/livre). • Trabalhar competências ao nível da respiração, voz, corpo como produtor de som, silêncio/emissão de som, produção/reprodução de som. • Explorar as diferentes 		<ul style="list-style-type: none"> • Explorar diferentes tipos de emissão sonora • Aliar gestos e movimentos ao som • Mimar atitudes, gestos e ações 	<p>diferentes partes do corpo e da autonomização dos movimentos; exercícios de exploração de movimentos elementares e de expansão globais; exercícios de expressão de emoções através de atitudes corporais; jogos de exploração da imobilidade em contraste com a mobilidade; jogos utilizando diferentes ritmos; jogos utilizando as diferentes qualidades de movimento; improvisações utilizando indutores do movimento: objetos, música, imagens, etc; improvisações utilizando as diferentes possibilidades expressivas do corpo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Promover atividades em que os alunos possam realizar exercícios de forma a compreender o funcionamento do aparelho respiratório e vocal; exercícios de exploração das qualidades da emissão sonora, por variações de volume, ritmo, entoação e respiração; jogos de exploração da produção do som com o próprio corpo e com o corpo do outro; criação de histórias e narrativas através da utilização do som; representação plástica, gráfica, motora ou dramática das sonoridades produzidas. • Exploração das qualidades sonoras e semânticas das palavras e encadeamento de palavras; improvisação de uma linguagem por onomatopeias; improvisação de um diálogo com recurso ao ou enfático de uma série restrita de palavras; 		
--	--	---	---	--	--

<p>possibilidades da voz, fazendo variar a emissão sonora e, progressivamente, ir aliando ao som gestos e movimentos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Experimentar maneiras diferentes de produzir sons; sons orgânicos ligados a ações quotidianas. • Reproduzir sons do meio ambiente. • Trabalhar competências ao nível da expressão gestual, facial, posturas e atitudes corporais; das palavras ditas, cantadas e lidas, dos monólogos, dos diálogos do coro, criação de fábula e ficção dramática, construção de personagens. 			<p>improvisação livre ou temática; dramatização de textos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 		
<ul style="list-style-type: none"> • Explorar sensações, os medos, as experiências, a imaginação e os desejos de forma a desenvolver práticas criativas, superando receios e obstáculos, construindo vivências ficcionadas. • Trabalhar competências a um nível emocional, criando contextos ficcionados que recriem experiências vividas ou imaginadas. • Inventar e utilizar máscaras, fantoches ou marionetas. • Participar na elaboração oral de uma história. • Improvisar um diálogo ou uma pequena história a dois ou em pequeno grupo, a partir de: uma ilustração; uma série de imagens; um som; uma sequência sonora; um objeto; um tema. 	<p>Processo Criativo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Participar na criação oral de histórias • Realizar improvisações e dramatizações a partir de histórias ou situações do quotidiano • Desenvolver a criatividade 	<ul style="list-style-type: none"> • Realização de jogos dramáticos que conduzam a uma vivência de emoções, medos e receios com o objetivo de ajudar na sua superação; leitura de contos infantis que auxiliem a formação de mundos imaginários e potenciem a criação de situações ficcionadas. 		<p>3º período</p>

<ul style="list-style-type: none">• Improvisar palavras, sons, atitudes, gestos e movimentos ligados a uma ação precisa em interação com o outro.					
---	--	--	--	--	--