


Áreas de competência (PASEO)	Domínios transversais	Domínios específicos	Ponderação	Descritores O aluno deve ser capaz de:	Recolha de informação para avaliação
 <p> <b>Linguagens e textos.</b>  <b>Informação e comunicação.</b>  <b>Raciocínio e resolução de problemas.</b>  <b>Pensamento crítico e pensamento criativo.</b>  <b>Sensibilidade estética e artística.</b>  <b>Saber científico, técnico e tecnológico</b>  <b>Consciência e domínio do corpo.</b>  <b>Autonomia e desenvolvimento pessoal.</b>  <b>Relacionamento interpessoal.</b>  <b>Bem estar, saúde e ambiente</b> </p>	<b>Conhecimentos e Capacidades (70%)</b>	Apropriação e Reflexão	<b>20%</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia; instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas), utilizando um vocabulário específico e adequado.;</li> <li>- Compreender os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais (estilos e movimentos artísticos, épocas e geografias).;</li> <li>- Reconhecer a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais.</li> <li>- Descrever com vocabulário adequado (qualidades formais, físicas e expressivas) os objetos artísticos.</li> <li>- Analisar criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, fotografia, banda desenhada, artesanato, multimédia, entre outros).</li> <li>- Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Registos de auto-avaliação</li> <li>- Caderno da disciplina</li> <li>- Trabalhos colaborativos</li> <li>- Quizzes/Questionários</li> <li>- Atividades performativas</li> </ul>
		Interpretação e comunicação	<b>30%</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; proporção, desproporção, entre outros), com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo;</li> <li>- Interpretar os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e dos(s) públicos(s);</li> <li>- Compreender os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos;</li> <li>- Intervir na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais; Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, entre outros); Transformar narrativas visuais, criando novos modos de interpretação;</li> <li>- Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Testes instrumentais e ou vocais</li> <li>- Relatórios ou sínteses</li> <li>- Registos de avaliação colaborativa e com os pares</li> <li>-Grelhas de observação</li> </ul>

			Experimentação e Criação	20%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos;</li> <li>- Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão);</li> <li>- Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística;</li> <li>- Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho;</li> <li>- Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos;</li> <li>- Recorrer a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede;</li> <li>- Desenvolver individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, multimédia, instalações, happening, entre outros);</li> <li>- Justificar a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas.</li> </ul>	
		Atitudes (30%)	Responsabilidade	10%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ser pontual,</li> <li>- Trazer e utilizar o material necessário;</li> <li>- Manter o espaço de trabalho limpo e organizado;</li> <li>- Agir em função do bem comum, nomeadamente em questões ambientais;</li> <li>- Realizar as tarefas propostas,</li> </ul>	
	Comportamento		10%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comportar-se adequadamente, promovendo o bom funcionamento das actividades,</li> <li>- Demonstrar respeito pela diversidade humana, assumindo sempre as suas próprias acções,</li> </ul>		
	Colaboração		10%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Colaborar correctamente de forma autónoma e/ou quando é solicitado;</li> </ul>		