

Áreas de competência (PASEO)		Domínios transversais	Domínios específicos	Ponderação	Descritores O aluno deve ser capaz de:	Recolha de informação para avaliação
	Linguagens e textos. Informação e comunicação. Raciocínio e resolução de problemas. Pensamento crítico e pensamento criativo. Sensibilidade estética e artística.	Conhecimentos e Capacidades (70%)	Apropriação e Reflexão	20%	- Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas). - Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. - Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros). - Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).	- Registos de auto-avaliação - Caderno da disciplina - Trabalhos colaborativos - Quizzes/Questionários - Atividades performativas - Testes instrumentais e ou vocais - Relatórios ou sínteses
	Saber científico, técnico e tecnológico Consciência e domínio do corpo. Autonomia e desenvolvimento pessoal. Relacionamento interpessoal. Bem estar, saúde e ambiente		Interpretação e comunicação	30%	- Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. - Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. - Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real.	- Registos de avaliação colaborativa e com os pares - Grelhas de observação

					- Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. - Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.	
			Experimentação e Criação	20%	- Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. - Manifestar expressividade nos seus trabalhos, seleccionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas. - Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos). - Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais – individuais ou de grupo, seleccionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto. - Seleccionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.	
		Atitudes (30%)	Responsabilidade	10%	- Ser pontual, - Trazer e utilizar o material necessário; - Manter o espaço de trabalho limpo e organizado; - Agir em função do bem comum, nomeadamente em questões ambientais; - Realizar as tarefas propostas,	
			Comportamento	10%	- Comportar-se adequadamente, promovendo o bom funcionamento das actividades, - Demonstrar respeito pela diversidade humana, assumindo sempre as suas próprias acções,	
			Colaboração	10%	- Colaborar correctamente de forma autónoma e/ou quando é solicitado;	